

bürotime

Bürotime; yenilikçi ürünlerini insan, çevre ve tasarım unsurlarını gözeterek hayata geçirirken çalışanları, çözüm ortakları ve konsept mağazaları ile birlikte sürdürülebilirlik anlayışını perçinleyen, evrensel kalite ve standartlarda ürün ve hizmetler sunarak müşterilerinin memnuniyetini sağlamaktadır.

Global marka olma hedefine ulaşma yolunda üretim süreçlerinde gerçekleştirilen tüm uygulamalarda **inovasyon** ve **AR-GE** kavramlarını odağına alan lider üretici, **sektöre yön veren ödüllü tasarımlarla** hem yurt içi hem de yurt dışı pazarlarda söz sahibi olmayı amaçlamaktadır.

Tasarımın tüm temas noktalarına dokunulması, kullanıcı nezdinde ilgili ürün veya hizmetin daha eksiksiz ve daha iyi bir marka deneyimi yaratılmasına izin vermektedir. Hayatı kolaylaştıran her türlü ürün ve ürün grupları için estetik kaygılarla oluşturulan fiziksel tasarım özgünlüğü, üretimin her alanında kendine yer edinir. Tasarlanabilecek görsel ve fonksiyonel eşyalar “yeniden üretim” değil, “**baştan üretim**” yolu ile ortaya çıkmaktadır. Teknolojik yeniliklerin uygulandığı çeşitli tasarımlar, bireylerin yaşam standardını yükseltmekle kalmaz; aynı zamanda dayanıklı ve estetik ürün algısı gibi düşünceleri gerçeğe dönüştürür. Fiziksel tasarım, kullanıcı için bir ihtiyacı fonksiyonel açıdan karşılarken; özgün olarak nitelendirdiğimiz tasarım detayları, onu kullanıcı için vazgeçilmez ve tercih edilebilir kılandır.

**Bürotime olarak geliştirdiğimiz ürünlerdeki mükemmel uyumu, onu yaşatacak işlevsel ve estetik elementler dışında kontrast çeşitlilikler ile de harmanlayarak dengeli bir görsel dil ve değer yaratma üzerine kurguluyoruz.** Bizce tasarımın içindeki denge hali, parçaların bütün içerisindeki kararlılığının gösterilebilmesi için eşit olarak dağılımının sağlanmasıyla gerçekleşmektedir.

İnsanların ofis içerisinde gerekli ihtiyaçlarının giderilmesi için geliştirilen özgün ürünler, geleneksel tasarımın ötesinde bir rol üstlenir. Kullanılacak hizmete ve sektöre yönelik pek çok farklı tasarım sayesinde hizmete yönelik bakış açısı değişir ve insan odaklı bir anlayışa sahip olunur.

Değişen “ofis ve yaşam alanları” kavramlarının geleceğin trendleri ve akıllı teknolojileri ekseninde ne kadar evrilsede insan hayatının bir köşesinde hep var olacağına inanıyor; **karşılıklı iletişim ve paylaşım** gibi değerlerin bir aradayken daha etkili hissedilebileceği duygusunu taşıyoruz. Bizim için asıl önemli olan, geliştirdiğimiz ürünler ve sunduğumuz hizmetin insanlığa ve çevreye bir katma değer olarak yansımadır.

## indeks

### 7

#### masalar

Theo 10 - 13 / Armada 14 - 17 / Eternity 18 - 21 / Lead 22 - 25 / Core 26 - 29 / Maki 30 - 31 / Note 32 - 43 / Grid 44 - 47 / Era 48 - 55 / Cross 56 - 59 / Bistrodern 60 - 61 / Levels 62 - 65 / Stripe 66 - 73 / Opera 74 - 79 / Puzzle 80 - 93 / Set 94 - 95 / Runner 96 - 101 / Handy 102 - 107 / Fishbone 108 - 114

### 115

#### çalışma koltukları

On Chair 118 - 119 / Ronin 120 - 121 / Foldit 122 - 123 / Magnate 124 - 125 / Word 126 - 127 / Capo 128 - 129 / Agent 130 - 131 / Tone 132 - 133 / Rare 134 - 135 / Swan 136 - 137 / Assist 138 - 139 / Bold 140 - 141 / Cozy 142 - 143 / Comfy 144 - 145 / Gusto 146 - 147 / Poly 148 - 149 / Point 150 - 151 / Crab 152 - 153 / Revolution 154 - 155 / Quick 156 - 157 / Fast 158 - 160

### 161

#### koltuk & kanepeler

Boss 164 - 165 / Neva 166 - 167 / Stay 168 - 169 / Diamond 170 - 171 / Gilda 172 - 173 / Rast 174 - 175 / Hills 176 - 177 / Keops 178 - 179 / Piet 180 - 181 / Dem 182 - 183 / Throne 184 - 187 / Nest 188 - 189 / Bliss 190 - 191 / Onyx 192 - 193 / Fusion 194 - 195 / Foça 196 - 198 /

### 199

#### ortak alan

Beluga 202 - 203 / Sam 204 - 205 / Dem Saloon 206 - 207 / Keops Divan 208 - 209 / Hexa 210 - 211 / Zoom 212 - 213 / Flat 214 - 217 / Port 218 - 219 / Pick 220 - 221 / Nar 222 - 223 / Zoom Tabure 224 - 225 / Quick Tabure 226 - 227 / Fast Tabure 228 - 229 / Arte 230 - 231 / Bug 232 - 233 / Neat 234 - 235 / Bliss 236 - 237 / Norm 238 - 239 / Usb 240 - 243 / Stack 244 - 247 / Holm 248 - 251 / Pal 252 - 255 / Octopus 256 - 257 / Bamboo 258 - 259 / Flower 260 - 261 / Zoom Askılık 262 - 263 / Focus 264 - 267

### 268

#### home office

Pi Home 270 - 273 / T50 274 - 277 / Era Home 278 - 281 / Runner Home 282 - 285

| Masalar



Theo



Armada



Eternity



Lead



Stripe Yönetici



Stripe Operasyonel



Stripe Toplantı



Opera Yönetici



Core



Maki



Note Yönetici



Note Toplantı



Opera Toplantı



Opera Operasyonel



Puzzle Yönetici



Puzzle Operasyonel



Note Operasyonel



Grid



Era Yönetici



Era Operasyonel



Puzzle Toplantı



Puzzle High



Set



Runner



Era Toplantı



Cross



Bistrodern



Levels



Handy



Fishbone

# Theo

“Kendisinden çok, kullanıcıyı vurgulayan bir ürün.

Üst düzey yönetici odaları kusursuz bir düzen içinde olmanın yanı sıra, sofistike tarzıyla da kullanıcıyı yansıtmalıdır. Theo’yu temel geometrik şekiller ve çizgileri bir arada kullanarak “uyum ve düzen” kavramlarını ele alan De Stijl sanat akımından etkilenerek yarattık. Basit formların muhteşem ahengiyle entelektüel derinliği somutlaştırdık ve uyum içindeki bir ütopiyayı yansıttık.”

*Ece Yalım - Oğuz Yalım*

10



11



# | Armada

14



“Başarının altyapısına odaklanan bir seri.

İş yaşamında başarı, birçok elementin birleşmesiyle mümkündür. “Güç” bu elementlerin başında gelir. Güç algısı, doğru hikayelerde yer alarak somutlaşmaya ihtiyaç duyar. Üst düzey yönetici ofisleri, bu hikayelerin geçtiği yerlerdir.”

*Murat Erciyas*

15







# Eternity



18

“Güç, ihtişam, güven.”

İnsanlık tarihi boyunca, yönetim biçimlerinin birçoğunda kaleler, yüksek kayalıkların üzerine kurulmuştur. Güvenlik amaçlı olan bu yaklaşım, aynı zamanda şehri yukarıdan görebilme ve kontrol edebilme imkanı tanımaktaydı. Günümüzde uçurum evleri (Cliff House) olarak bilinen yapılarda ise; daha özel ve üst düzey yaşam alanları yaratma gereksinimiyle, kayaların üzerine yerleştirilmiş temelin üzerinde ileri veya yukarı doğru uzanan bir mimari görüyoruz. Bu mimari bilgiler ışığında, bu yapıların temsil ettiği “güç, ihtişam, güven” gibi kelimeleri, aynı zamanda da “sınırları olmayan sonsuzluk” kavramlarıyla örtüştürebiliriz. Günümüz çalışma hayatında ise, şirketlerin üst düzey yöneticilerinin gereksinimlerini karşılamak amacıyla yapılacak üst düzey yönetici grubu mobilyası çalışmasında, konumu en iyi şekilde ifade edebilmek adına “Sonsuzluk Kavramı” üzerinde durulmuştur.”

*Fatih Aslantaş*



19



# Lead

22

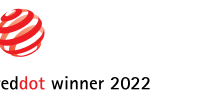


“Çalışma hayatına yeni kuşakların eklenmesi ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte çalışma şekillerinde ve kültüründe değişikliklerin olduğunu görüyoruz.

Bu yaklaşımlardan yola çıkarak tasarlanan Lead, çağdaş çalışma alanlarının akıcı ve esnek doğasına yanıt veriyor. Tasarımıyla; etkileşimi, açıklığı ve diyalogu destekleyerek, geleneksel yönetici masası anlayışının ötesine geçmeyi hedefliyor. Lead Yönetici Serisi; özenle tasarlanmış strüktürel yapısının yanı sıra dingin, duru görselliğinin içindeki vurucu detaylarıyla da dikkat çekiyor.”

*Duygu Aslanel*

23





# Core

26



27



“Şıklığı işlevsellikle bütünleştiren tasarımıyla öne çıkan Core, yönetici ofislerine güç ve prestij katıyor.

Farklı malzemelerle zenginleştirilmiş yüzeylerin benzersiz kombinasyonunun oluşturduğu asimetric kompozisyon, monoton çizgilerden uzaklaşarak yenilikçi, modern ve şık bir görünüm ortaya koyuyor. Doğal taş, deri ve ahşap malzemelerin ince işçilik ile hareket kazandırıldığı ürün ailesi; yönetici odalarının ihtiyaç duyduğu ihtişamı sergilerken, doğadan aldığı gücü kullanıcılarına sunuyor.”

*Murat Erciyas - bürotime tasarım ekibi*



# Maki

30



“Sıradanlıktan uzak yöneticiler için.

Maki, form ve fonksiyonun olası en ikonik senaryolar dahilinde yorumlanmış halidir. Açılı taşıyıcı ayaklar statik gerçeklere meydan okurken aynı zamanda eşsiz bir silüet ile ofis mobilyasına sanatsal bir yaklaşım getirmektedir. Her iki senaryo da iş hayatında güç ve sürekliliği yansıtmak isteyen yöneticiler için yorumlanmıştır. İlham veren sadeliği ve ince detayları ile özelleşen Maki, modern ofislerde vazgeçilmez etkiler bırakır.”

*Farm Design*

31





# Note

Yönetici

32



“Temiz detaylar ve yalın tasarım.”

Esnek ve işlevsel çalışma alanları olarak tanımlanabilecek temel gerekliliklerin yanında iş tanımları içerisinde yöneticilik olan kullanıcıların farklı ihtiyaçları ve kendilerini ifade etme istekleri eşsiz çözümler ile karşılanmalıdır. Üretken ve kararlı yöneticilerin değişen ofis dinamiklerine karşı güçlü fikirleri Note Masa ile yansıtılmıştır.”

*Utkan Kızıltuğ - Arif Akıllılar*

33





# Note

Toplantı

36



37



“Zamana direnen tasarım anlayışı.

Zamana direnen tasarımların ortak noktası; yıllar geçse de ürünlerin sağladığı görselliğin eskimemesi ve kullanıldığı mekânlara işlevsellik dışında da değer katmasıdır. Bu değerlerle birlikte kullanıcıya farklılık katan tasarımlar, eşsiz bir kimlik yansıması oluşturarak yaratılmak istenen algının temel taşı olurlar.”

*Utkan Kızıltuğ - Arif Akıllılar*





# Note Operasyonel



40

“Yalın tasarım dilini güçlü duruşuyla harmanlayan Note Workstation ailesi, ortak çalışma alanlarına estetik bir görünüm ve prestij katıyor. Ödüllü ayak tasarımı, çalışanları ergonomik olarak desteklerken kablo detay çözümleri ise düzenli alanlar yaratıyor. İkili masadan, altılı masaya kadar farklı kombinasyon seçenekleri bulunan ürün ailesi, baş tarafa konumlandırılan masa tablası sayesinde çalışma ortamındaki etkileşim ve iletişimi güçlendirerek verimliliği üst seviyeye çıkartıyor. Geniş renk ve kumaş alternatifine sahip ara paneller ofislere renk katarken kişisel çalışma alanları oluşturarak akustiği koruyor.”

*Utkan Kızıltuğ - Arif Akıllılar*



41



# Grid

44



**“Yalın tasarım, prestijli duruş.”**

Orta ve üst düzey yönetici ofisleri için tasarlanan Grid; döneminin mimari sadeliğini yansıtan bir koleksiyon. İnce ve yalın hatlarının aksine, bulunduğu mekana gücü ve prestiji taşıyor. Geniş çalışma yüzeyi, elektrifikasyon çözümü ve depolama alanlarının sunduğu fonksiyonellik ile kullanıcının tüm beklentilerini karşılıyor.”

*Erdem Keskin*

45







# Era

Yönetici



48



49

“İşlevsellik üzerine kurgulanmış yalın tasarımıyla özgün kullanım senaryolarına imkan tanır.

Yenilenebilir enerji kaynakları ve kullanım alanlarının günümüzde giderek önem kazanması, mobilya gibi sürekli temas halinde bulunduğumuz ürünlerde de doğal malzeme kullanılmasını kaçınılmaz kılmıştır. Era ürün ailesi, teknoloji öncesi ve sonrası iki dönemi mükemmel bir uyumla harmanlayarak kullanıcıya özel çözümler sunar. Bu anlayıştan hareketle Era, ürün ailesindeki her ferdiyle kullanıcıya insan odaklı, fonksiyonel ve kalıcı çözümler sunar.”

*Utkan Kızıltuğ - Arif Akıllılar*



# Era

Operasyonel



52



53

“Ahşabın ve teknolojinin ortak hikayesi.

Geçmişin samimiyetini günümüz teknolojisiyle harmanlayarak mütevazı bir biçimde kullanıcıya sunan operasyonel çalışma serisi Era, tasarım anlayışının merkezinde yer alan işlevsellik sayesinde ofislerinizde keyifli ve üretken bir çalışma ortamı yaratmanıza yardımcı olur.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*

# Era Toplantı

54



55

# Cross



56



57

“Sade ve geometrik bir yapıyla gelen uzun süreli kullanım.

Tasarımda farklı bakış açıları, yenilikçi bir ürün ortaya çıkarmanın yanı sıra farklı kitlelere hitap etmemize de yol açıyor. Cross'un mümkün olduğunca sade ve farklı bir ürün olmasını istedik. Bu sebeple ürünü, basit bir geometriye bağlı kalarak tasarladık. Her mekana rahatlıkla uyum sağlayan ve modası geçmeyen bir tasarım olmasının sebebi bu basit geometriden ileri geliyor.”

*Süha Süzen*



# Bistrodern



60



61

**“Bistrodern, doğru formların çalışanlar üzerindeki etkisine odaklanır.**

Bistrodern geçmişin ve geleceğin modern çizgisini kendi bünyesinde barındırır. İş dünyasındaki başarı, insan yaşamındaki birçok önemli unsurun birleşiminden oluşmaktadır. Aranılan bu unsurların somut halleri, yaşamımızın birçoğunu geçirdiğimiz kapalı alanlarda elle tutulur bir şekilde nesnelere dönüşerek bizimle iletişim haline geçer. Doğru objeler, doğru formlar ve doğru konumlandırmalar ile karşılaşıldığında çoğu zaman farkında bile olunmadan yaşanan ruhsal haz, bu harmoni içerisinde doğru fiiller olarak yaşamımıza yön verir.”

*Utkan Kızıltuğ - Arif Akıllılar*

# Levels



62

“Ahşapı deriyle mükemmel bir şekilde harmanlayan Levels, yöneticilerin toplantıya kolayca odaklanmalarına olanak tanır.

Görsel ve fonksiyonel olarak bileşenleri arasında kurulan ilişki, ürün farklı ölçü ve ihtiyaçlara cevap vermesinde çeşitlilik sağlıyor. Ahşap ve saç ayakların kombinasyonu, ahşabın doğallığı ile farklı renk alternatiflerinde deri malzemenin kombinasyonuna olanak sağlıyor. Ayaklar ve masa tablalarında kullanılan parçaların ölçü farkları kendi aralarında doğal bir denge yaratıyor. Yüzeyler arasındaki seviye farkları üründe tasarımda başlangıç noktası olarak belirlenen “Levels konseptine” gönderme yapıyor.”

Arif Akıllılar



63





# Stripe Yönetici



66

“Hem zarif hem de dominant bir yönetici masası.

Stripe, yönetici olmanın ayrıcalığını tasarımındaki detaylarla öne çıkarıyor. Yönetici masası; operasyonel masalar ve toplantı masasıyla aynı ofiste kullanıldığında kusursuz bir ahenk oluşturuyor. Bu özelliğiyle ofisinde uyumlu bir çalışma alanı yaratmak isteyen yöneticiler Stripe’i sıklıkla tercih ediyor.”

*Murat Erciyas*

# Stripe Arc Yönetici



67

# Stripe

Operasyonel

68



69



“Stripe değişen kullanıcı ihtiyaçlarına uygun olarak Şekillenir.

Stripe'in operasyonel serisini tasarlariken, ofis içinde yöneticilerin hiyerarŐik konumunu ne çıkararak; ancak çalıŐanlara da eŐitlikçi biçimde yaklaŐan bir seri hayal ettim. Böylelikle Stripe operasyonel ailesi, herkes için Őeffaf bir çalışma alanı sağlayan bir yapıya büründü.”

*Murat Erciyas*

# Stripe Arc Operasyonel

70



71



# Stripe Toplantı



72

“Stripe değişen kullanıcı ihtiyaçlarına uygun olarak şekillenir.

Stripe toplantı masasında da tıpkı Stripe serisinin diğer üyeleri gibi işi kolaylaştıran pek çok özellik bulunuyor. Stripe toplantı masasını tasarlarken kullanıcı ihtiyaçlarını ve kullanım alanının değişkenliğini düşünerek hareket ettim. Toplantı ünitesini değiştirebilen boyut seçeneklerine göre ayarlanabilecek şekilde tasarladım.”

*Murat Erciyas*

# Stripe Arc Toplantı



73

# Opera

Yönetici

74



“Yöneticilerin iş gereksinimlerini karşılayarak takım ruhunu destekleyen Opera yönetici masası, ofis içinde işlevsel ve bütünsel bir görünüm oluşturuyor. Masaların üst kısmına veya depolama birimleri üzerine entegre edilebilen prizler, elektronik cihazların rahatça kullanılması ve şarj edilmesini sağlayarak, aktif alanların daha verimli kullanımına olanak tanıyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



75

# Opera Toplantı

76



“Opera workstationların yanına entegre edilen toplantı birimleri, yeni fikirlerin ve çözümlerin ortaya çıkması için çalışanların etkili bir şekilde iş birliği yapmalarını ve yaratıcı düşüncelerini teşvik ediyor. Üçgen, dairesel, kare ve dikdörtgen olarak farklı formlarıyla, katılımcı sayısı ve kullanılacağı ortama uygun birçok seçeneğe sahip Opera toplantı masaları; renk seçenekleri ve elektrifikasyon çözümleriyle başarılı işlerin ortaya çıkmasına ortak oluyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



77

# Opera Operasyonel

78



79



“Her parçası, dinamik ve verimli çalışma alanları yaratmak için tasarlanan Opera ürün ailesi, ofis ortamını başarılı ekiplerin sahnesi haline dönüştürüyor. Modüler yapısı ve ürün çeşitliliğiyle, ihtiyaca bağlı sınırsız kombinasyonlar yaratılması için seçim özgürlüğü tanıyan Opera, çalışma alanınızı yeniden şekillendirmenizi kolaylaştırarak iş akışınızı optimize ediyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



# Puzzle

Yönetici

80



“Yalın çizgisi yönetici odalarına dingin bir hava getiriyor.

Puzzle, işlevselliğe ve konsantrasyona önem veren yöneticilerin ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla günümüz trendlerine uygun olarak tasarlandı.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*

81





# Puzzle Operasyonel



84



85

“Puzzle, kalabalık ofislerde kendi özel alanınızı yaratma şansı veriyor.”

Puzzle, farklı formlara sahip tabla seçeneklerinin yanı sıra tekil ve çoklu çalışma alanları ile adına yakışır şekilde ofisteki her türlü ihtiyacı karşılayacak şekilde tasarlandı.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



# Puzzle Toplantı



88

“İşlevsel ve uyumlu tasarımıyla, toplantılarınıza dinginlik katar.

Puzzle, yenilenen çizgisiyle modern ofislerin farklı toplantı alışkanlıklarına cevap verebilen işlevsel çözümler sunuyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



89

# Puzzle High

“Puzzle High, ayakta çalışmayı teşvik ettiği için ofis içinde hareketliliği sağlıyor.

Puzzle High; kullanıcıların monoton çalışma koşullarını değiştirerek, etkileşimi ön plana çıkartan, toplantı ve paylaşım yapılacak alanların kurgulanmasına olanak sağlar. İşbirliğini ve verimliliği teşvik eder. TV, depolama üniteleri gibi entegre edilebilen aksesuarları, sunduğu ölçü ve modül çeşitliliği sayesinde yeni nesil çalışma ihtiyaçlarına bir bütün olarak cevap verir. Ekip çalışmaları ve toplantıların yanı sıra bireysel çalışmalar için de ideal bir seçenektir. Toplantı ortamını ses ve görüntü olarak açık ortamdaki ayırarak farklı bir mekan hissi yaratır.”

*Duygu Aslanel*





# Set

**“Ofis hayatında hareketlilik.**

Set, sağlıklı ofis kavramını merkeze alan insan odaklı tasarım anlayışı ile diğer çalışma masalarından belirgin bir şekilde ayrılır. Yüksek teknolojik detaylar ile donatılmış şık tasarımı, ofislerde daha hareketli bir yaşam alanı sunarken; yükselir alçalır teleskopik bacak detayları kullanıcıya masasını kendi istediği boyuta göre ayarlayabilme veya ayakta çalışabilme imkanı sunar.”

*Utkan Kızıltuğ*





# Runner



96



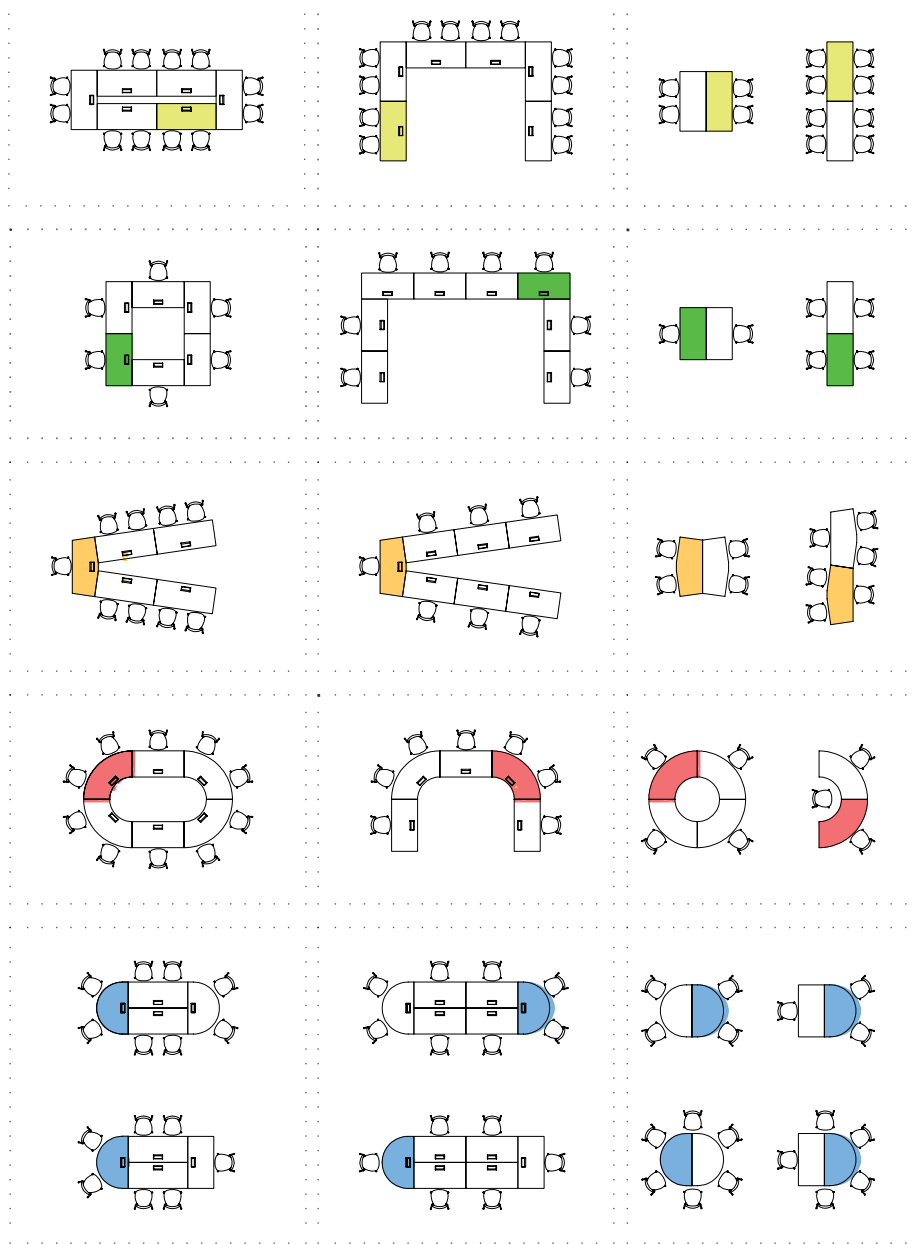
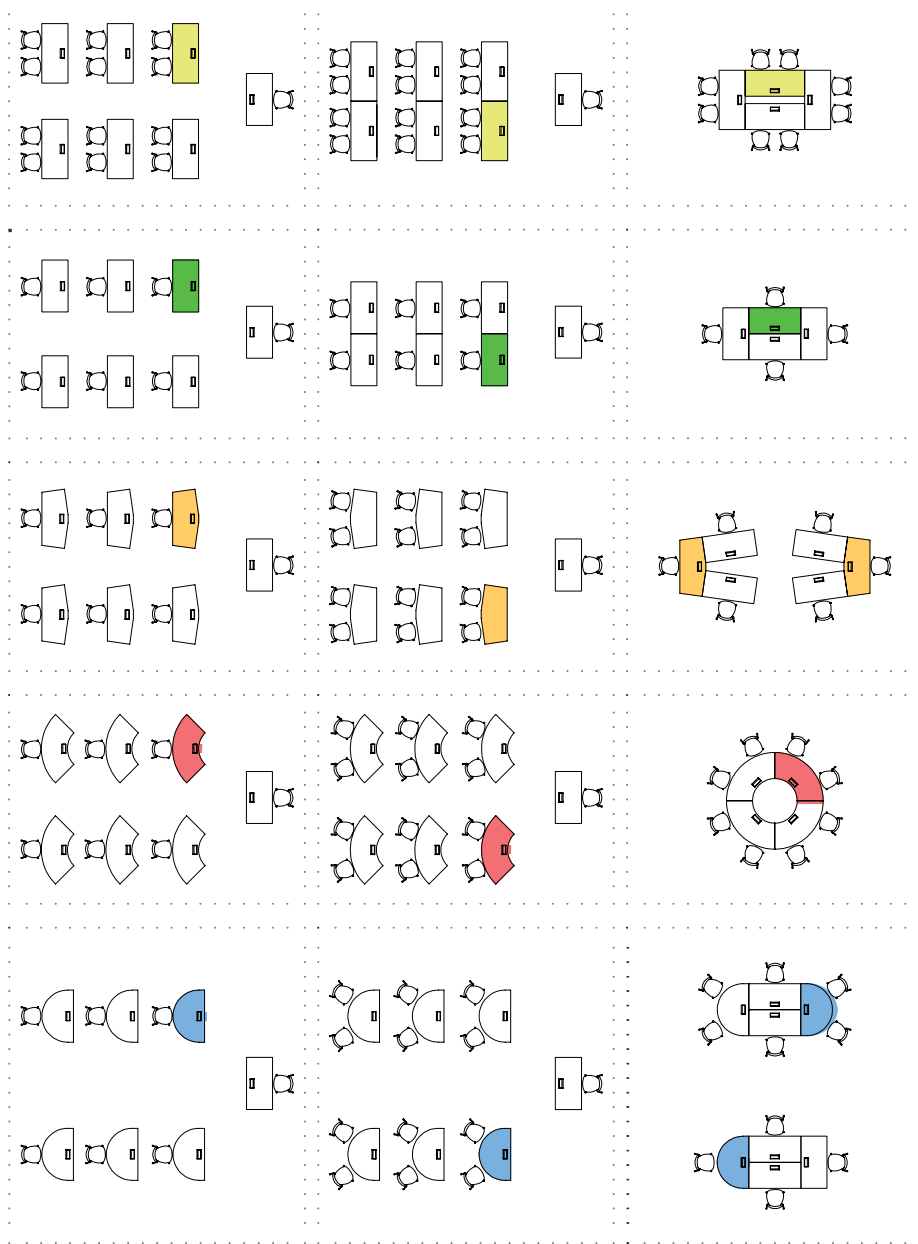
97

“Sınırsız sayıda oturma düzeni yaratmak Runner’la mümkün.

Güçler birliği, çalışma alanlarının vazgeçilmezidir. Günümüzde ofis çalışanları, faaliyet alanı ne olursa olsun, pek çok farklı konu etrafında fikir birliğine varmak ve operasyonları bu birlikten doğan fikirlerle kuvvetlendirmek zorundadır. Fikir birliği sağlanana dek sayısız kereler bir araya gelmesi gerekir. Bu toplantıların farklı içerikleri, çok çeşitli oturma şekillerinin ihtiyaç haline gelmesine yol açmaktadır. Runner, bütün muhtemel toplantı kurguları düşünülerek tasarlanmış bir ürün ailesidir.”

*Utkan Kızıltuğ - Arif Akıllılar*





# | Handy



102

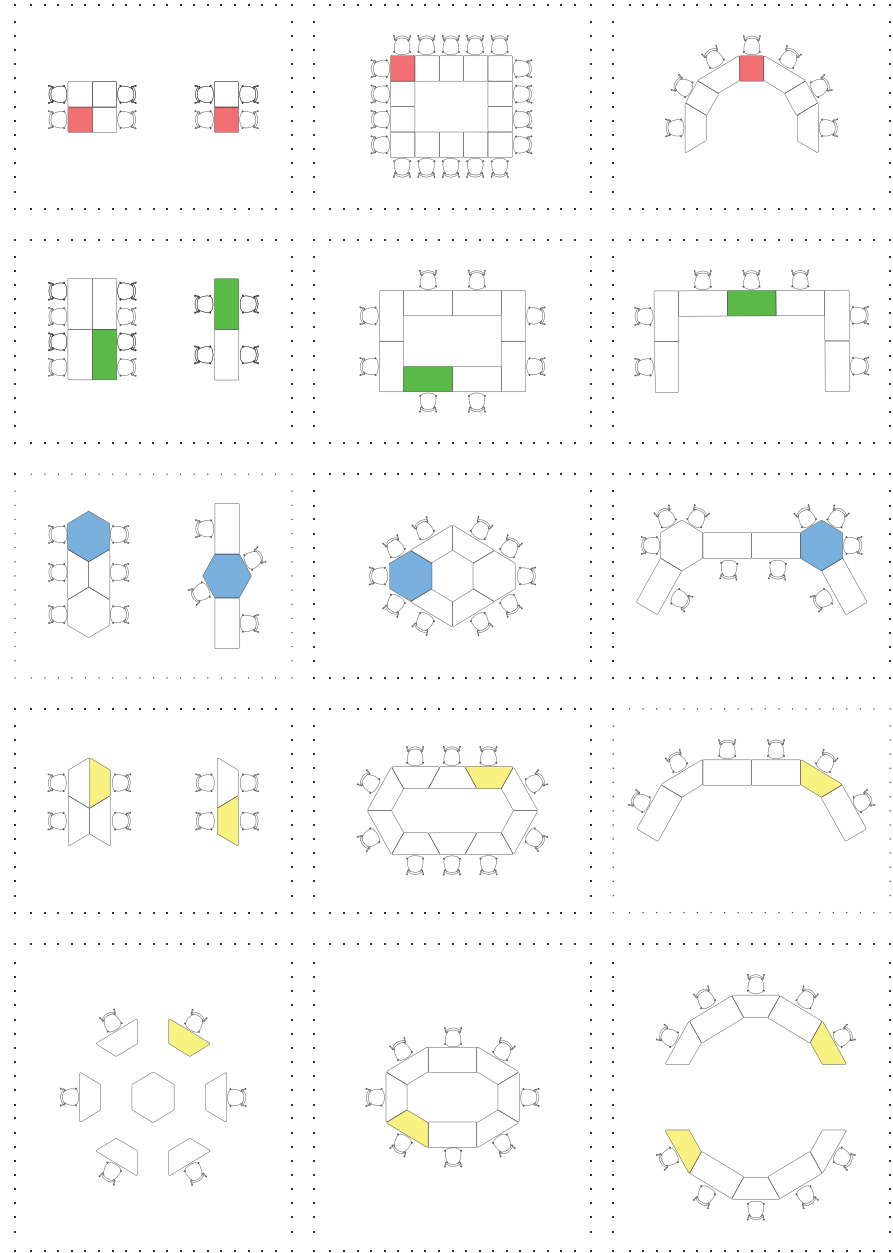
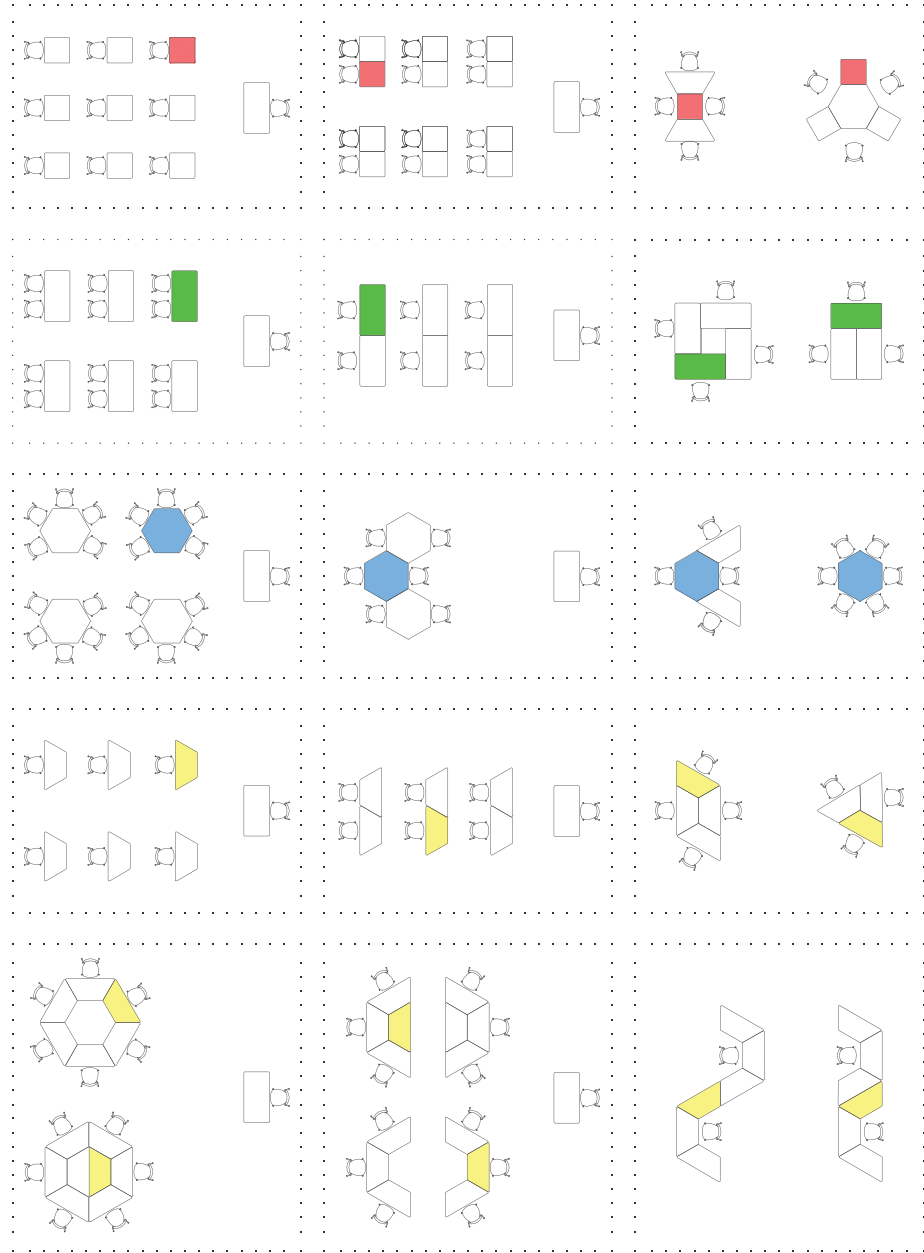


103

"Handy masa ailesi, çeşitli kombinasyonlarda bir araya getirilebilen altıgen, trapez, kare ve dikdörtgen formları ile deneyim odaklı yeni nesil eğitim mekanlarında iletişimi güçlendirerek takım ruhunu canlandırır."

*Bürotime Tasarım Ekibi*





# Fishbone



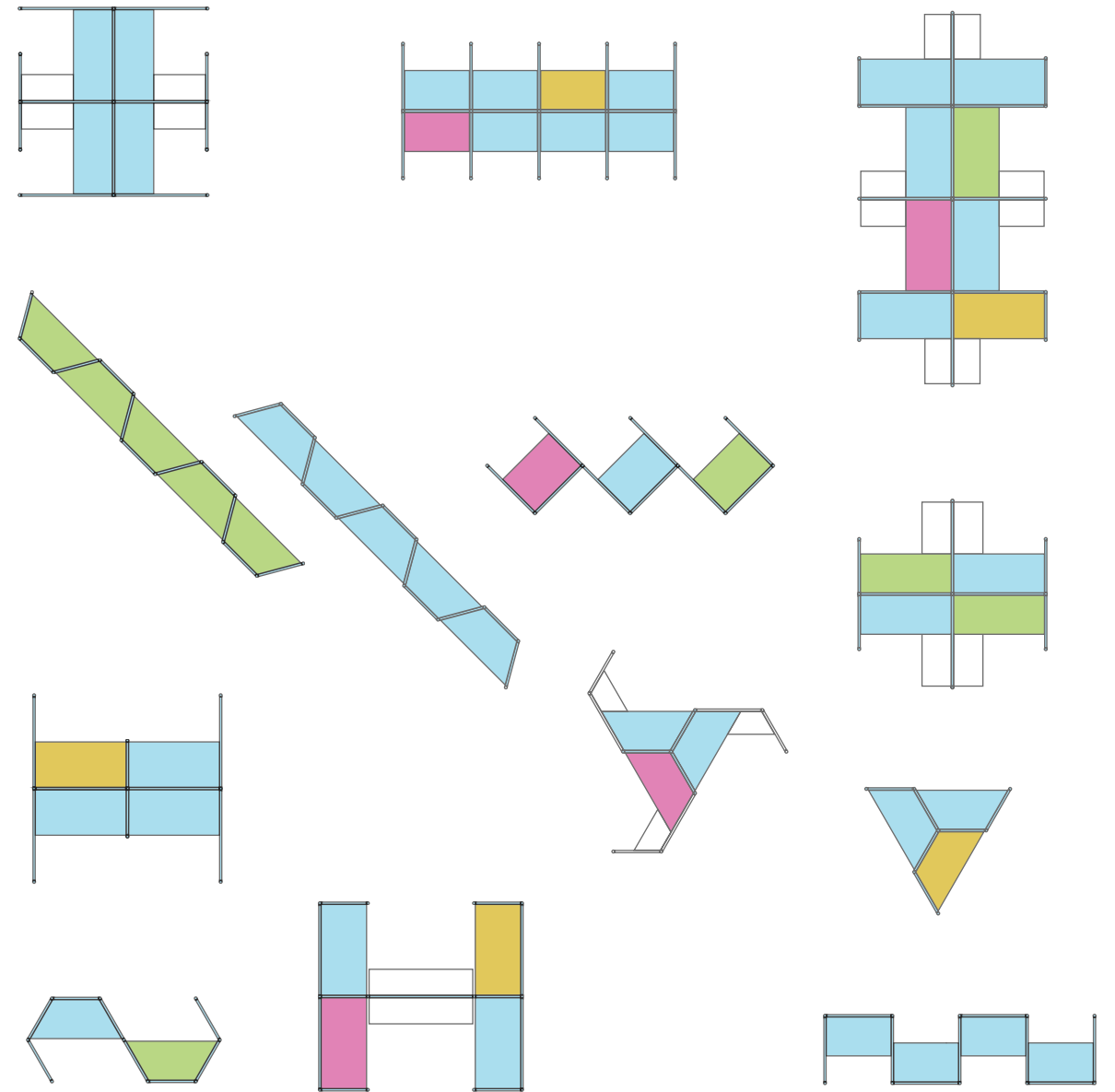
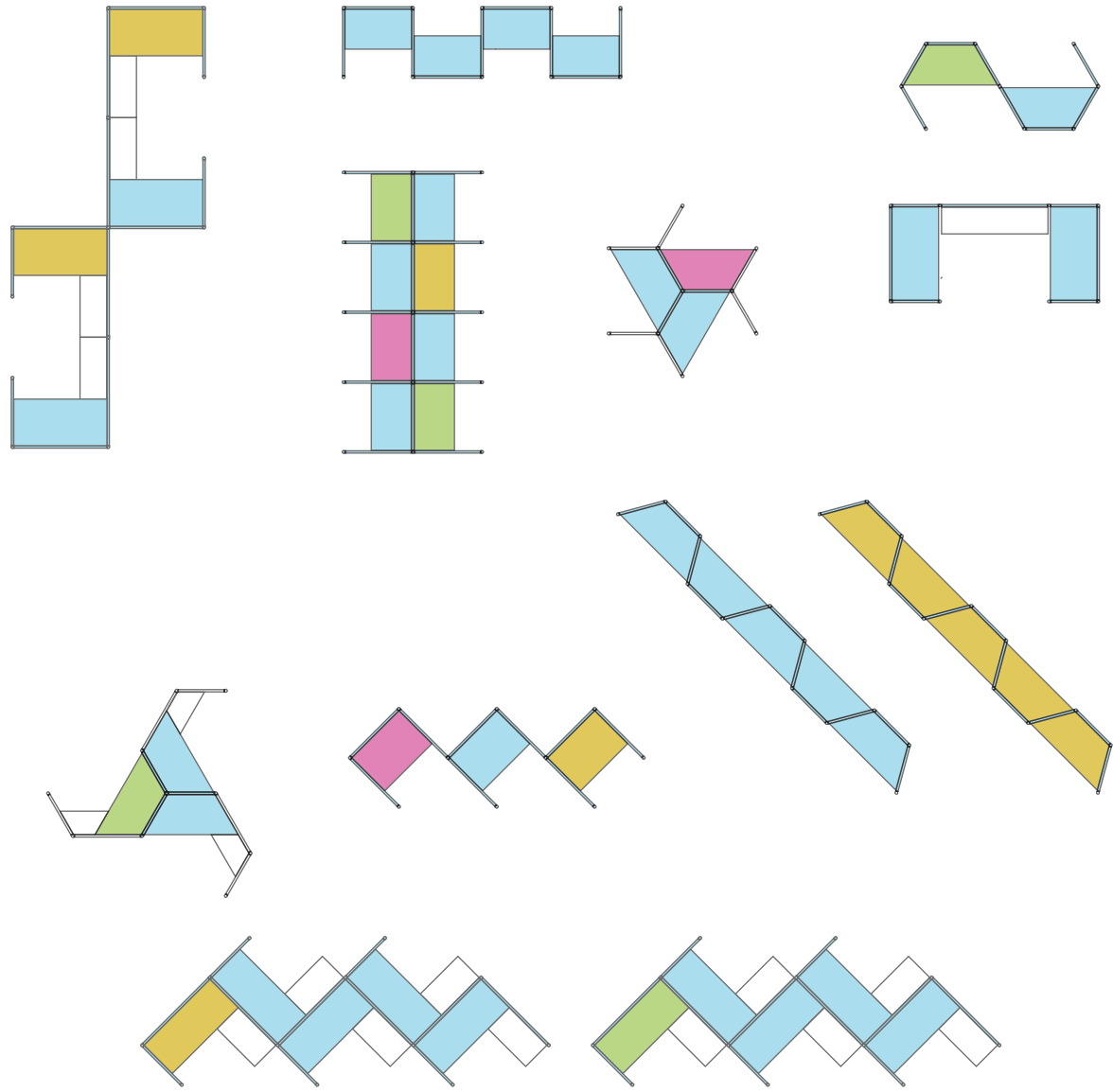
"Fishbone panel ailesi, çalışma alanlarında ihtiyaca yönelik bölümler oluşturmak için geliştirilmiştir. Sayısız kombinasyona izin veren modüler yapısı, uç uca eklenerek, kullanılacağı alana göre adapte edilebilen esnek çözümler sunar. Açık ofislerde, dikkat dağıtan görsel ve işitsel unsurlardan izole edilmiş, odaklanmaya uygun çalışma alanları yaratır."

Özge Çağla Aktaş











| Çalışma  
Koltukları



On Chair



Ronin



Foldit



Magnate



Cozy



Comfy



Gusto



Word



Capo



Agent



Tone



Poly



Point



Crab



Rare



Swan



Assist



Bold



Revolution



Quick

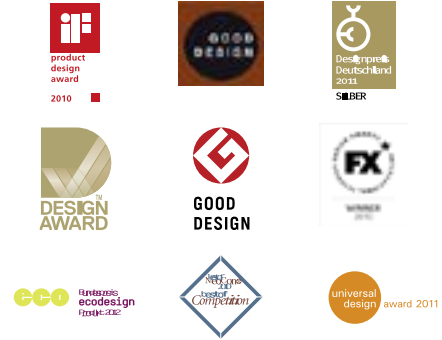


Fast

# On Chair

“Alman tasarım ekolünün yansıması şeklinde kaşımıza çıkan On Chair, dikkat çekici bir görsellik ve dinamik bir oturma deneyimi sunar. Gerek alan genişliği gerekse bütün yönlere doğru esneyebilmesiyle öne çıkan bu koltuk, kullanıcısının anatomik açıdan hiçbir sıkıntı yaşamadan farklı pozisyonlarda oturabilmesini sağlar. Trimension teknolojisinin sunduğu üç yöne esneme ve tek tuşla kilitlenebilme özellikleriyle On Chair yönetici koltuğu, ofis hayatını kolaylaştırır.”

118



119

# Ronin

120

“Ronin, adını Japonca kelime anlamıyla “ro + nin”, “dalga adam” anlamına gelen, herhangi bir yere, kişiye bağlı kalmadan özgür gezen savaşçılardan alıyor. Özgür ruhu ile yönetimde değişiklik ve yenilik getirme gayesinde olan kişilerden oluşan Roninler’in gücünden esinlenerek tasarlanan yönetici koltuğu, güçlü ve kendinden emin formuyla günümüzün vizyoner, gelişime açık, kararlı liderlerine ilham veriyor.”

*Utkan Kızıltuğ*



121

# Foldit

122

“Modern - klasik stiliyle ürün ailesi çalışma, toplantı, bekleme, dinlenme gibi farklı kullanım senaryolarına cevap veren Foldit, sade formu, zarif ve özenli detaylarıyla hem hareketli hem de sakin bir yapı oluşturur. Klasik ve modern öğeleri uyumlu bir araya getiren Foldit kullanıldığı alanda sofistike duruşuyla öne çıkar.”

*Özge Çağla Aktaş*



123

# Magnate

124



“Deri döşemesi ve metal ayaklarındaki malzeme kalitesi sayesinde temas edilen her yüzeyin verdiği his kullanıcıyı ayrıcalıklı hissettirir. Magnate ailesi, hem fonksiyonel hem de görsel açıdan üst düzey yöneticilerin zevklerine hitap eder.”

*Erhan Yaman - Muammer Erel - Cüneyt Ara*

125



# Word

“Modern-klasik çizgisiyle, toplantı, bekleme, dinlenme alanları ve yönetici odaları gibi kendine has tarzı olan güçlü mekanlar için tasarlanmış Word; sade, organik ve zarif formuyla farklı kullanım senaryolarına uyum sağlamaktadır. Üst düzey duruşunun yanı sıra amorf formu ile hem yeni nesil çalışma alanlarının hem de modern-klasik mekanların vazgeçilmezi olmaya adaydır. Vücudu destekleyen tasarımı, ergonomik bir kullanım sunmasının yanında, güçlü duruşuyla bulunduğu ortama güven veriyor. Zamansız çizgisi ile güncel dinamik ofislere uyum sağlarken klasik ofislere de atıfta bulunuyor. ”

*Bürotime Tasarım Ekibi*





# | Capo

128

“Capo'nun tasarımı karakteristik çizgilerle oluşturulmuştur. Kendine has havası ve alternatif renkleriyle Capo, yönetici ve toplantı odalarına benzersiz bir ifade kazandırır.”



129

# Agent

130

“Doğal deri ve metalin uyumlu birlikteliği ile tasarlanan Agent, yoğun iş temposunda çalışan yöneticiler için performans ve güçlü duruşu bir araya getiriyor. Prestijli görüntüsünün yanı sıra ergonomik tasarımı sayesinde Agent, doğru oturma pozisyonunu destekleyerek omurga sağlığını koruyor ve uzun çalışma sürelerinde kullanıcısının konforunu optimize ediyor.”



131

# Tone

132

“Zarif hatları ve yeni nesil tasarım teknolojisiyle kullanıcısıyla buluştuğu farklı kullanım alanlarında konforu yeniden tanımlıyor.”



133

# Rare

134

"Rare, iskelet tasarımıyla fark yaratan bir koltuktur. Kullanıcısını, fiziksel özelliklerine göre şekil alarak doğru oturma pozisyonuna yönlendirir. File arkalı, yumuşak oturma yüzeyi ve ayarlanabilir kollarıyla da ergonomik bir tasarıma sahiptir."



135

# Swan

136

"Swan, dışındaki sert kabuğu ve içindeki rahat, yumuşak döşemesiyle dikkat çeken bir çalışma koltuğudur. Kabuğu andıran dış kısmıyla diğer çalışma koltuklarından ayrılan Swan, ofislerde zarafetiyle fark yaratır."



137

# Assist

138

“Uzun süre masa başında çalışanların ofis mobilyası konusunda en önemsedikleri konu rahatlaktır. Sırt, bel desteği ve oturak açılarının ayarlanabilir olması Assist’i bu konuda aranan bir koltuk haline getirir.”



139

# Bold

140

"Bold, yoğun çalışma ortamlarında ergonomik özellikleri ile güçlü bir performans sergiler. Standartların üzerinde genişliğe sahip oturma minderi, 6 noktada limitlenebilen font derinlik ayarı sayesinde konforlu bir oturma deneyimi sunar. Sertliği ayarlanabilir sırt yapısı, 3 ayrı noktada kilitleme ve 22° 'ye kadar sırt eğim açısı ile sağlıklı hareketi teşvik eder. Nefes alabilen file yüzeyi ile ideal duruş pozisyonunu destekleyen sırt yapısı sayesinde, uzun süre çalışanlar için doğru bir çalışma koltuğudur."

*Bürotime Tasarım Ekibi*



141



# Cozy

142

“Kol ayarlama özelliği, baş desteği ve arkasındaki elbise askılığıyla fonksiyonelliğe vurgu yapan Cozy, farklı renklerdeki sırt desteğiyle de dikkat çeken bir koltuktur. Cozy ailesinde rahatlık ve şıklık bir arada sunulmuştur.”



143



# Comfy

144

"İnce ve yalın çizgilerden oluşturulmuş gözü yormayan bir forma sahip Comfy ofis sandalyesi, ayarlanabilir oturma yüksekliği ve file sırt desteğiyle rahat bir kullanım olanağı sunuyor. Comfy ailesi; yönetici, operasyonel ve bekleme koltuklarından oluşuyor."

*Bürotime Tasarım Ekibi*



145

# Gusto

146



“Dünya hızla değişiyor. Teknolojik gelişmeler, kültürel değişimler, yeni iş kolları ve sağlık sorunları nedeniyle; çalışma şeklimiz, alışkanlıklarımız ve mekanlarımız günden güne farklılaşabiliyor. Evler ofise, ofislerse ev rahatlığını aratmayacak çalışma alanlarına dönüşüyor. Koltuklar, masalar hala ofislerin vazgeçilmez mobilyaları.

Gusto çok amaçlı çalışma koltuğu ürün ailesi, döşeme ve renk seçeneklerinin yanı sıra, farklı ayak tipleriyle de geniş bir kullanım alanı sunuyor. Keskin ve kararlı çizgilerin altında rahat ve ergonomik bir oturma vadediyor. Gusto koltuklar, her türlü çalışma alanına ve diğer mobilyalara uyum sağlayacak zenginlikte çözümler sunuyor.”

*Duygu Aslanel*



147

# Poly

148



“Dinamizm, hareket ve hız gibi kavramların temelini oluşturduğu yeni nesil ofislerde organik formu ve sade çizgisiyle, toplantı, bekleme ve benzeri alanların yanı sıra ev-ofis, kafe ve restoranlarda da rahatlıkla kullanılacak çok amaçlı bir ürün ailesidir Poly. Minimal hatları ve ergonomik tasarımı sayesinde dar alanlarda ideal yer kaplarken aynı zamanda rahat bir oturma deneyimi sunuyor. Farklı form, renk ve malzemelerdeki ayakları ile kullanıcının ve mekanların farklı konseptlerine dair ihtiyaçlarını karşılıyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



149

# Point

150

“Çalışanların gün içerisindeki farklı ihtiyaç ve beklentilerini karşılamak üzere geliştirilen Point ürün ailesi, sırtta ve oturumdaki döşeme alternatifleriyle konforlu oturuma ihtiyaç duyulan her alanda kullanım sağlar.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*



151

# Crab

152

“Crab çok fonksiyonlu bir tasarıma sahiptir. Tekerlekli ya da düzen sağlayan sabit ayaklı modeller Crab ailesinin fonksiyonel üyeleridir. İleri-geri hareketli kol, bardak tutuculu yazı tahtası gibi özelliklerle zenginleşebilen bu koltuklar, yanlarındaki bağlantı aparatı sayesinde düzenli bir sıra haline gelebilir. Crab ailesi; eğitim, toplantı, seminer ve bekleme alanları için mükemmel bir seçimdir.”



153



# Revolution

154

“180 derece dönebilen tablalı, plastik ya da alüminyum kol seçeneği sayesinde Revolution, mekana ve amaca en uygun şekle bürünebilir.”

*Jeremiah Ferrarese - Paolo Scagnellato*



155

# Quick

156

“Polipropilen malzemenin kullanım kolaylığını ve estetiği özenli bir tarzda dengeleyen Quick, göz alıcı renkleri ile mekanlara canlılık getirir. Monoblok sandalye gövdesi, farklı ayak formları ile kombine edilerek esnek ve geniş bir kullanım olanağı sağlar.”

*Jeremiah Ferrarese - Paolo Scagnellato*



157

# Fast

158

“En yalın formla en iyi sonuca nasıl ulaşılır düşüncesiyle ortaya çıkan Fast, sadeliğin zarafetini konfor ile buluşturur. Sadeleşmiş minimal hatlara sahip olan ürün renk bütünlüğü sağlamak amacıyla tüm bileşenleri (monoblok gövde, kolçak ve ayak) tek renk olacak şekilde tasarlanmıştır. Mobil çalışma sandalyesi ve krom kızak ayaklı sandalye seçenekleri ile geniş kullanım çeşitliliği sunar. Eğitim, toplantı, ofis, kafe-restoran, sosyal alanlar ve home-office çalışma alanlarına kadar farklı kullanımlara uygun olan Fast, istifleme özelliği ile depolama kolaylığı da sağlar.”



159





| Koltuk &  
Kanepe



Boss



Neva



Stay



Dem



Throne



Throne Wave



Diamond



Gilda



Rast



Nest



Bliss



Onyx



Hills



Keops



Piet



Fusion



Foça

# Boss

164



**“Boss’un tasarımı yeni bir denge ve kararlılık anlayışını yansıtıyor.**

İş dünyasındaki profesyoneller, kariyerlerinde yükselirken kararlı duruşları ve işleri dengede tutabilme yetenekleriyle çok yol kat ederler. Bu iki özellik, kişisel imajları için de çok önemlidir. Boss’u tasarlarken bu iki özelliği bir koltuğa yüklemek temel motivasyonumuzdu.”

*Utkan Kızıltuğ - Duygu Aslanel*

165



# Neva

166



**“Mümkün olduğunca az tasarım.**

Bana göre iyi tasarım, mümkün olduğunca az tasarımdır. Neva'yı yaratırken “sadece bir koltuk” olduğu düşüncesine odaklandım. Amacım bir süre sonra yorulmayacak, her zaman çekiciliğini koruyacak bir tasarım ortaya koymaktı. İlk eskizleri çıkarırken sadece “kullanışlı bir koltuk” tasarladığımı hep aklımda tuttum. Neva'nın sade ve yalın çizgileri bu şekilde ortaya çıktı.”

*Ender Yolcu*

167



# Stay

“Stay: Farklı, yenilikçi ve dinamik mekanların koltuğu.

Stay, rahatlıktan ödün vermeden, daha spor ve dinamik çizgideki tasarımıyla yönetici ofislerinde aranan güç ve prestij algısını oluşturur. Masif ahşap bir gövde üzerine konumlandırılan yumuşak minder ve yastıklar, Stay'e sportif ve dinamik bir hava katar.

Stay oturma grubu yenilikleri takip etmek isteyen modern yöneticilerin işini kolaylaştırır.”

*Duygu Aslanel - Utkan Kızıltuğ*



# Diamond



170

**“Konforun yeni tanımı.**

Diamond oturma grubunu tasarlarken temel hedefimiz kullanıcıların sahiplenebileceği bir grup ortaya çıkarmaktı. Aynı zamanda kullanıcıdan bir parça taşımalarını, kullanıcıyı yansıtmalarını da istedik. Bu tema çerçevesinde yönetici pozisyonunun temel özellikleri olan “hassas denge ve güç” imgelerinden yararlandık.”

*Özge Çağla Aktaş - Arif Akıllılar*



171

# Gilda

“Takım çalışmasını destekleyen, samimi ortamların koltuğu.

Gilda'yı tasarlarken fark yaratmak adına geliştirdiğimiz fikir, düz hatların yarattığı kitlesel görüntüyü minimize etmektir. Yumuşak yastıkları ve eğrisel tasarım diliyle de bu etkiyi destekledik.”

*Ece Yalın - Oğuz Yalın*



# Rast

**“Modernin çekiciliđi  
klasik çizgilerle buluştu.**

Modern ve yenilikçi görünüşünün ötesinde Rast'ı, üst düzey konfor sunacak bir ürün olarak yaratmak istedim. Bu sebeple tasarımı oldukça geniş bir oturma alanı ve sırt destekli dolgun yastıklarla tamamladım.”

*Ender Yolcu*





# Hills

176



“Less is more.

Artık zarif ve yalın bir çevreye her zaman olduğundan daha fazla ihtiyacımız var. Hills minimalizmin “less is more” (Mies Van Der Rohe) felsefesiyle tasarlandı. Hills, rasyonel ruhuyla yaşadığımız çevreyi ve tasarım algımızı değiştiriyor.”

*Paratoner Design*

177



# Keops

178



**“Keops, prestiji piramitlerden ofislerinize yansıtıyor.**

Dünyanın yedi harikasından biri olan Keops Piramiti’nden ilham alarak bir kanepenin grubu tasarladık. Piramitlerin göğe doğru daralarak yükselen yapısını tasarımımızın ana ögesi olarak belirledik.”

*Arif Akıllılar - Özge Çağla Aktaş*

179



# Piet

**“Her ofiste kullanılabilcek eklektik bir koltuk.**

Piet'i, basmakalıp ürünlerden uzak, el yapımı bir koleksiyon ürünü havası verecek şekilde tasarladık. Bu tasarım detayları ince işçilik ve iyi seçilmiş, kaliteli malzemelerle daha da belirginleşti. Yönetici odalarının koltuğu olarak tasarladığımız Piet, kullanıcılarının koleksiyoner ruhuna hitap edebilen bir ürün.”

*Ece Yalım - Oğuz Yalım*



# Dem

**“Çekici, abartıdan uzak tam deminde bir kanepeler.”**

Dem’in ilham kaynağı Anadolu’da çok sık kullanılan hasır iskemlelerdi. Bu iskemlelerin oturak kısmındaki ortaya doğru daralan “V” şeklini, Dem’in minderlerine uyguladım. Hem bu topraklara ait, aşina olduğumuz hem de modern dünyanın ihtiyaçlarını karşılayacak bir tasarım ortaya koymak istedim.

Dem’i bu fikrin altını doldurmak için bütün yüklerinden arındırdım. Ne eksik ne fazla, “tam deminde” bir tasarım diline odaklandım. Böylelikle formuyla özgün, kullanışlılığı ve sadeliğiyle çözüm odaklı bir kanepeler tasarladım.”

*Cüneyt Ara*



# Throne

“Ofiste sadece size ait olan bir köşe düşünün.

Throne, çalışma kültürünün insan odaklı tasarım anlayışına evrildiği günümüzde ihtiyaca göre değişen form ve fonksiyonlar benimsenerek tasarlandı. Yalın tasarım dili ve konforlu yapısıyla öne çıkan Throne, çalışma hayatının yoğunluğunda ihtiyaç duyulan izole alanları elegan bir görünümle karşılar.”

*Duygu Aslanel - Utkan Kızıltuğ*



# Throne Wave



“Çalışma alanları daha kolektif ve açık yapılara dönüştükçe, çalışanların ofis hayatının yoğun temposundan uzaklaşıp, düşünüp rahatlayabilecekleri özel alanlara olan ihtiyacı da giderek artıyor.

Ofislerdeki ve çalışma kültüründeki bu farklılaşmayı gözeterik tasarladığımız Throne Wave, 360 derece döner özelliğinin yanı sıra aynı zamanda özel tasarım mekanizması ile birlikte sallanır koltuk niteliği de taşımaktadır. Burada hemen herkesin bildiği klasik sallanır sandalyelerden ya da koltuklardan en çarpıcı farkı, istenilen her yönde sallanabiliyor olmasıdır. Ofisinize veya evinize farklı malzeme ve renk seçenekleri ile birlikte rahatlıkla uyum sağlayabilecek tarzda bir bekleme koltuğu olan Throne Wave, dakikalarca oturup keyfini çıkartabileceğiniz şık ve dekoratif bir üründür.”

*Duygu Aslanel - Utkan Kızıltuğ*



2017  
Good Design Award



# Nest

“Doğal görünüşü ve konforlu yapısıyla bugünün ofisleri için yaratıldı.

Kendi habitatları içerisinde birer organizma gibi yaşayan ve çevremizi oluşturan mobilyalar estetik uyum içinde olmalıdır. Bu anlayışla tasarlanan Nest, gördüğümüz ve hissettiğimiz her noktayı kendi estetik çizgisini taşıyor. Bununla birlikte ürünün organik bir yapıda olması vücudunuza kusursuz bir uyumla rahatlığı sunuyor.”

*Paratoner Design*



# Bliss

190



191

“Yeni nesil modern çalışma alanlarının tamamlayıcısı.

Bliss, ofis ortak alanlarına konforu getirmeyi amaçlayarak tasarlanmış oturma birimidir. Geometrik formu, sade ve mütevazı dilini oluştururken, yumuşak ve kıvrımlı iç yüzeyleri ile konforu maksimize eder. Ortak alan kullanımında koltuğun her açıdan estetik bir değer taşıması gerektiği bilinciyle tasarlanan Bliss, modern ve dinamik detaylarıyla yenilikçi ofislerin tamamlayıcısı olacaktır.”

Özge Çağla Aktaş - Duygu Aslanel



# | Onyx

192



## “Doğal konfor.

Yalın çizgiler kullanılarak tasarlanmıştır. Onyx'in döşemesinde kullanılan deri, keçe gibi doğal malzemeler organik formunu tamamlar. Bu özelliğiyle ofislere sinen sıkıcı havayı kırar ve iş yerlerini çalışanların daha mutlu olacakları alanlara çevirir.”

*Paratoner Design*



193

# Fusion

194



**“Devinim ve dinginlik bir arada vurgulanıyor.**

Estetik ve sıra dışı bir ürün olarak kullanıma sunulan Fusion, üretim sürecinde kullanılan kaliteli malzemelerle desteklenmiştir. Kullanıcısına dinginlik duygusunu hissettiren Fusion, tasarımındaki tüm çizgi ve detaylar sayesinde farklı bir estetik anlayış oluşmasını sağlar.”

*Cüneyt Ara*

195



# Foça

“Rahat bir oturma sağlar.”

Tekli oturma için tasarlanan Foça, geniş renk seçeneğine sahip suni deri, kumaş ve keçe kaplamasıyla uyumlu ahşap ayak kombinasyonu sayesinde kullanıldığı ortamda sıcak bir atmosfer yaratıyor. Yönetici odalarından ortak kullanım alanlarına kadar konforu gözeterek, konuklarınıza ihtiyaç duydukları rahatlığı yaşıyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*





| Ortak Alan



Beluga



Sam



Dem Saloon



Arte



Bug



Neat



Bliss



Keops Divan



Hexa



Zoom



Norm



USB



Stack



Holm



Flat



Port



Pick



Pal



Octopus



Bamboo



Flower



Nar



Zoom Tabure



Quick Tabure



Fast Tabure



Zoom Askılık



Focus

# Beluga



202

“Yenilikçi tarzıyla özgün ve estetik alanlar yaratıyor.

Çok sayıda kayıttın bir araya gelerek zemine bastığı izdüşümünde çizdiği yay formları ile kendi taşıyıcılığını sağlarken, iki kişinin oturma fonksiyonunu alan olarak tanımlıyor. Beluga'nın dengesini sağlayan, zemine basan yay formlarının içe doğru yaptığı kavisler, kullanıcının oturma eylemi sırasında ayaklarını geriye doğru konumlandırabilmesine imkan yaratmaktadır. Kamusal alan ya da özel mekanlar içinde konumlandırmaya olanak sağlayan bir tasarıma sahiptir. Ergonomik olarak oturma fonksiyonunu destekleyecek bir yapı oluştururken organik görünümü ile doğaya ait bir form izlenimi yaratmaktadır.”

*Atilla Kuzu*



203



# Sam

“Geçmişle geleceğin mükemmel uyumu.

Rafine zevklerin bir yansıması olarak tasarlanmıştır. Görünüşüyle 50’li yılları anımsatan Sam, fonksiyonel detayları ve net hatlarıyla da modern dünyaya ait bir ürün. Geçmişle gelecek arasında yakalanan bu denge, getirdiği atmosferle bekleme alanlarında farklı bir duruş ortaya koyuyor.”

*Ece Yalım - Oğuz Yalım*



# Dem Saloon

“Küçük bir eklentinin getirdiği büyük değişim.

Bekleme alanlarına estetik katması için tasarlanmıştır. Kullanılan kaliteli ahşap malzeme Dem Saloon’a seçkin bir prestij katmış ve elit bir alan planlaması yapmak isteyenler için akıllı bir çözüm haline getirmiştir.”

*Cüneyt Ara*

206



207





# Keops Divan

208



**“Keops, rahatlığın ve prestijin ifadesi.**

Keops, adını aldığı dünya harikası piramitten esinlenerek yaratılmıştır. Tasarlanan koltuk ailesinin en gösterişli üyesi Keops Divan'ın, elit ofislerin bekleme alanlarına bambaşka bir boyut kazandırması hedeflenmiştir.”

*Arif Akıllılar - Özge Çağla Aktaş*



209

# Hexa

**“Yalın geometri ve modüler esneklik.**

Daha çok kurumların bekleme ve ortak alanlarında kullanılan bekleme grubu mobilyalarının, günümüzde açık ofislerdeki ortak paylaşıma açık alanlarda da kullanıldığını görmekteyiz. Hexa'yı tasarlarken geniş kullanım alanı ve çoklu kullanıcıya hitap eden, ihtiyaçları tam olarak karşılayan bir ürün grubu oluşturmak istedik. Modüler yapısı sayesinde, birçok farklı mekanda, farklı kombinasyonlarla kendine yer edinebiliyor.”

*Fatih Aslantaş*



# Zoom

212



“Sirkülasyonu yoğun alanların sempatik gözdesi.

Zoom, bekleme alanlarında kullanıcı ile hızlı etkileşim kurması beklenen bir ürün olarak hayal edilmiştir. Temel formu birbirlerine bağlanmış bir dizi tabure gibi tasarlanan Zoom, bu özelliğiyle kullanıcıların birbirleriyle iletişime geçmesine olanak sağlar.”

*Artful Design*

213



# Flat

“Bekleme alanları konfor merkezine dönüşüyor.

Flat havaalanı koltuğu rahat olduğu kadar günümüz ihtiyaçlarını da karşılayan bir konfor merkezidir. Tüm kullanıcı ihtiyaçlarını karşılayan Flat, bekleme alanlarının önemli olduğu tüm kamusal mekanlar için tasarlandı. Güçlü konstrüksiyonu ve geometrisi ile mimari mekanların dinamiğine uygun bir yapıya sahip olan ürün gizli montaj detayları, zarafeti ve sofistike tarzıyla ön plana çıkıyor. Farklı koltuk dizilimleri mekânda sayısız konfigürasyon alternatifleri sunarken, mevcut ürünlere ilave yapabilmeye olanağı da sağlıyor. Birbirine kusursuz bir şekilde bağlanmış sırt yaslama ve koltuk fontlarındaki yüzey boşaltmaları konforu arttıran esnek bir yapı sağlamaktadır.”

*Arman Tasarım*





# Port

218



“Uzun süreli kullanım için her detay düşünöldü.

Dayanıklı yapısı, sert ve keskin hatlarıyla bulunduğu alana değer katan Port, deri kaplama minderleri ve sehpa niteliği taşıyan birleşim aparatlarıyla bekleme alanlarının gözdesi olmaya aday...”

*Süha Süzen - Arif Akıllılar*



219

# Pick

220



“Hareketli ve heyecan verici.

Pick; modüler birimlerden oluşan yapısı ve değişken materyal ve renk alternatifleriyle modern ofislerin ve lobi bekleme alanlarının birer tamamlayıcısı olarak karşımıza çıkıyor. Bekleme eyleminin gerçekleştiği alanlar firmaların karakterlerini misafirleri ile paylaştığı ilk yerdir, bu bilgi ışığında Pick; göz alıcı ve aidiyet uyandıran yapısı ile kullanıcılarına keyifli bir bekleme zamanı sunmaktadır. Aynı zamanda ofis içinde çalışanların kendilerine vakit ayıracağı köşeler oluşturmak, sosyalleşebilecekleri alanlar yaratmak gibi grup ya da bireysel kullanım senaryolarına uyum gösterir.”

*Ela Aldıkaçtı*



221



2018  
Good Design Award

# Nar

222



“Dinamik ofislerin vazgeçilmezi.

Konfor ve harmoniyi bir arada sunan Nar puf serisi ile ofislerinize renk katın! Dairesel formu ve zengin renk alternatifleriyle dinamik ofislerin vazgeçilmezi olan Nar, sevimli ve fonksiyonel detaylarıyla çalışma alanlarınızı tamamlar.”

*Cüneyt Ara*



223



# Zoom Tabure

“Dinamik bir oturma deneyimi.

Yeni nesil çalışma alanlarından, kafe, restoran gibi sosyal alanlara kadar yüksek masalarının en önemli tamamlayıcı unsuru olan Zoom Tabure, yükseklik ayarı yapılabilen döner mekanizmaya sahip oturma yüzeyi ile dinamik bir oturma deneyimi yaşıyor. Krom kaplı metal bistro ayağı ve geniş renk alternatifine sahip suni deri, kumaş ve keçe döşeme seçenekleriyle de bulunduğu ortama şıklık katıyor.”

*Artful Design*



# Quick Tabure

226

“Zarif ve konforlu.

Yalın ve modern tasarıma sahip Quick Yüksek Tabure, çalışma alanlarının yanı sıra, kafe, restoran gibi sosyal alanlardaki yüksek masaların renkli tamamlayıcısı olarak dikkat çekiyor. Kromaj metal strüktür üzerinde yer alan, oturma sırasında gövdeyi saran monoblok sandalye gövdesiyle sadeliğin zarafetini konfor ile buluşturuyor.”

*Jeremiah Ferrarese - Paolo Scagnellato*



227

# Fast Tabure

228

"En yalın formla en iyi sonuca nasıl ulaşılır düşüncesiyle ortaya çıkan Fast Tabure, sadeliğin zarafetini konfor ile buluşturur. Ofis, kafe-restoran ve sosyal alanlar gibi farklı kullanımlara uygun olan ürün, istifleme özelliği ile depolama kolaylığı da sağlar."



229

# Arte



230

“ARTE; zarif ama güçlü metal bacakları, farklı tabla ve renk seçenekleriyle her ortama uyumlu, her mobilyanın tamamlayıcısı ve güzel bir aksesuar olarak kullanıcılarını etrafında toplamayı hedefliyor.

Köşeli ve dairesel formların harmanlandığı tablaları, yeni ve sıra dışı deri ve mermer gibi materyallerle buluşturan Arte, kullanıldığı alanlara farklılık getiriyor.”

*Fatih Aslantaş*



231

# | Bug



“Farklı ofis ortamlarına uyum sağlar.

Bug, birbirinden bağımsız sıra dışı bir duruşa sahip ahşap ayakları ve farklı ebatta tabla seçenekleri ile geniş bir ürün ailesine sahiptir. Masif ahşap ayak detayı ve organik hatları ile bulunduğu ortamda doğal ve sıcak bir atmosfer oluşturan Bug, alternatif renk ve materyal seçenekleri ile de farklı ofis ortamlarına çözüm sağlayabilen bir tasarıma sahip.”

*Fatih Aslantaş*



# Neat



234

**“Sadelik ve şıklık bir arada.**

Ofislerde kanepelerle kullanılmak üzere tasarlanan Neat sehpa grubu, şık ve sade görünümüyle modern ofislerin tamamlayıcısıdır. İnce görünümüne karşın güçlü bir his uyandırmaktadır. Değişen kullanıcı ihtiyaçlarına çözümler sunmayı amaçlayan Neat serisi, ayak detayları sayesinde çok farklı biçimlerdeki uygulamalara olanak tanır.”

*Özge Çağla Aktaş - Duygu Aslan*



235

# Bliss

236



**“Yeni nesil modern çalışma alanlarının tamamlayıcısı.**

Modern ve yenilikçi tarzıyla öne çıkan Bliss sehpa grubu, yeni nesil modern çalışma alanlarının tamamlayıcısı olarak tasarlandı.”

*Özge Çağla Aktaş - Duygu Aslanel*



237

# Norm

238



“Yalın ve basit geometrik formların kusursuz bir oranla bütünleştiği Norm sehpa, özellikle yönetici serilerinin tamamlayıcıları olarak düşünülmüştür.

Tamamen işlevselliği ve sadeliği odak noktasına almıştır. Sade tasarımının yanı sıra, doğal ahşap kaplama tablası ve blok lake ayaklarıyla elegan ve modern bir tasarıma sahiptir. Bu özellikleri ile birçok mobilya ve mekanla uyum içinde bulunacaktır.”

*Fatih Aslantaş*

239





# USB

“Bürotime’in en yeni serisi USB öncelikle ev-ofis ortamları için tasarlanmış ancak çok amaçlı kullanılabilen ve günümüz ihtiyaçlarını karşılayabilecek modüler bir sergileme, depolama sistemidir.

USB tasarım gücünü iki dikmeden alır. Bu iki dikme, rafları, dolapları, masaları taşıyabilecek, mekanın şekline uygun düzenleyebilecek kabiliyete sahiptir. Modüler özellikleri, kolay montaj detayları, esnek boyut, malzeme ve düzen seçenekleri, USB’nin ev-ofislerde, üniversite kütüphanelerinde, yurt odaları, genç odaları, halk kütüphaneleri, devlet daireleri, sağlık sektörü, hatta kuaför ve eczane gibi hizmet alanları ile mağaza ve alışveriş merkezlerinde kullanılabilme özelliğine sahiptir.”

*Murat Erciyas*





# Stack

"Stack, günümüz modern çalışma kültürüne uygun olarak, kullanıcıların değişen talepleri doğrultusunda bireysel depolama ihtiyaçlarına farklı ve yenilikçi bir soluk getiriyor. Ev içindeki çalışma ortamlarından yönetici ofislerine kadar uzanan çalışma alanlarında depolama ihtiyaçlarına çözüm sunmak amacıyla tasarlanan Stack; arka yüzeyinde kullanılan perfore paneli, dekoratif kayar kapak seçeneği, incelikli düşünülmüş yuvarlak kulp ve ayak detaylarıyla stil sahibi mekanlar yaratıyor. Stack'in köşelerinde bulunan metal boru profiller, alt kısımda bulunan ayakları dolabın üst kısmındaki bağlantı parçalarıyla birleştiriyor, böylece dolabın çevresini saran bir çerçeve görüntüsü oluşturarak görsel bir bütünlük sağlıyor."

*Fatih Aslantaş*

244



245





# Holm

“Çok amaçlı bir dolap ailesi.

Yönetici odalarından açık ofislerde alan bölmeye kadar uzanan farklı kullanım senaryolarına göre şekillenen Holm depolama üniteleri, kapak, raf ve çekmece detaylarıyla sonsuz kombinasyon imkanı sunuyor.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*





# Pal

"Estetik ve işlevselliği harmanlayan Pal keson, üst tarafında yer alan özel tasarım plastik taç sayesinde kırtasiye malzemelerini üzerinde konumlandırmanıza olanak sağlayarak, çalışma masanızda yer açıyor. Gövde yanında bulunan ve 5 ayrı renk alternatifi sunan sac paneller, hem ofis hem de ev içindeki çalışma ortamlarında şık bir depolama çözümü sunuyor."

*Bürotime Tasarım Ekibi*







# Octopus

256



257



“Kadim doğa insanlık için sonsuz kaynaklara sahip bir hazine. Yüzyıllarca bilim, sanat ve tasarım alanında insanoğlu doğanın muhteşemliğine öykünmüş ve onu bir ilham kaynağı olarak görmüştür. Adından da anlaşılacağı üzere Octopus, bu esin kaynağından faydalanılarak ortaya konulmuş özgün bir üründür. Temel yapısının bir deniz canlısı olan ahtapottan esinlenerek tasarlanması, fonksiyonelliğinin, genel yapısı ile örtüşmesini beraberinde getirmektedir. Bilinçaltımızdaki doğanın kusursuzluğunu hissettiren biçimsel yapısıyla, ofislerimiz ve yaşam alanlarımız için özgün ve aynı zamanda dekoratif bir ürün halini alacaktır.”

*Ozan Sinan Tığlıoğlu*

# Bamboo

“Soft tonları ve yalın tasarım diliyle, tekli kullanımı açık alanda görsel bir ayırım yaratırken; çoklu kullanımında gerçek bir bambu çiti izlenimi veren Bamboo askılık, kolaylıkla ayarlanabilen mat beyaz plastikten yapılmış çelik taban ve ayarlanabilir kancalardan meydana gelmektedir.”

*Peter Van De Water*



# Flower

260



"Genellikle göz ardı edilen ihtiyaçlara antrasit, kum, turuncu gibi geniş renk skalasıyla yanıt veren Flower, plastik enjeksiyon askılık, çelik boru profil ve döküm demir tabandan oluşan minimal ve dayanıklı bir ürün serisidir."

*Robert Bronwasser*



261

# Zoom Askılık

262



"Modern ofislerin en önemli tamamlayıcısı olan Zoom askılık, bulunduğu ortamdaki diğer mobilyalar ile görsel bütünlük oluşturuyor. Kalın kesitli metal malzeme dayanıklılığını artırırken, bunları saran ahşap masif çubuklar ise ürüne estetik bir görünüm kazandırıyor."

*Artful Design*



263

# Focus

“Çalışma alanlarında; esnek, fonksiyonel ve ilham veren ortamlar yaratır.

Gürültü, insan sağlığında fiziksel ve psikolojik zarara yol açar. Gürültünün seviyesi arttıkça bu zarar kendini daha çok gösterir; stres seviyesi yükselir, odaklanma problemi ortaya çıkar. Uzun süre maruz kalındığında, kan basıncı artar ve nefes problemlerine kadar uzanan pek çok sorun ortaya çıkar. Bu nedenle gürültü; pek çok ofiste sıklıkla görülen, çalışanların odaklanma problemi yaşamasına ve dolayısıyla verimliliklerinin düşmesine yol açan bir problemdir. Focus ile, çalışma alanlarında, görsel ve işitsel olarak izole edilmiş, huzurlu çalışma alanları yaratılması amaçlanmıştır. Birbirinden farklı pek çok kullanım senaryosu oluşturabilen Focus, modüler yapıyla öne çıkmaktadır. Spontane toplantılar, rahat, sessiz bir dinlenme alanı, odaklanarak çalışabileceğiniz izole çalışma alanları... Dergilik, white board ve askı aksesuarları ile kullanıcı / çalışan ihtiyaçlarını uçtan uca karşılamaktadır.”

Özge Çağla Aktaş - Utkan Kızıltuğ





# Home Office

Esnek çalışma saatleri nedeniyle değişen çalışma dinamikleri; ofisleri eve, evleri ofise dönüştürmeye başladı. Özellikle büyükşehirlerdeki trafik ve ulaşımın her geçen gün zorlaşması, mobil cihazların ve internetin daha hızlı ve yaygın kullanımı evden çalışma alışkanlıklarını da artırmaya başladı. **Konsantrasyonu ve verimli çalışmayı sağlayacak, alan içerisindeki tüm gereksinimlere çözüm sunacak şekilde tasarlanmış üniteler, ev-ofis ortamının vazgeçilmez unsurlarıdır.**

Çalışırken ihtiyaç duyulacak materyallerin bulunacağı ünitelerin ve depolama alanlarının akıllıca konumlandırıldığı home office ürünlerinin evin genel havasından çok kopmadan, çalışma motivasyonunu artıracak şekilde tasarlanması önemlidir.



Pi Home



T50



Era Home



Runner Home

# Pi Home



270

"Pi Home; masif ahşabın yalın ve akışkan bir formda şekillendirilmesiyle oluşturduğu zarif ve zamansız tasarım diliyle çalışma ortamında sıcak bir hava oluştururken; masa üstü aksesuarlarıyla fonksiyonelliği en üst noktaya taşıyor."

*Alize Çetintaş - Burak Küre*



271







# T50

274



“Çalışma ve yaşam alanlarının iç içe geçtiği günümüzde, masa bir tasarım unsuru olarak içerisinde bulunduğu mekanlara yeni temsiller ve anlamlar yüklüyor. Bu temsil esnasında çalışma alanının diğer yardımcı unsurları olan çalışma aydınlatması ve kişisel depolama alanı da önem kazanmakta. T50, çalışma ve yaşam alanları için tümleşik bir tasarım önerisi. Ev, ofis, otel, kütüphane, okul gibi pek çok farklı işleve sahip mekanlarda ince strüktürü, geniş kullanım yüzeyi, aydınlatması ve özel çekmecesiyile kullanıcı için şık, yalın ve kişiselleştirilebilir bir alan yaratıyor.”

*Levent Çirpıcı*



275



# Era Home

"Teknoloji ve doğanın eşsiz uyumunu sergileyen Era Home, masif ahşap ayakları ve özel tasarlanmış keçe kumaş paneli ile yarattığı sıcaklık duygusunu, priz kapağı ve kablo tavası seçenekleriyle sunduğu fonksiyonellikte harmanlar. Masa üzerinde kullanılmak için kurgulanan portatif çekmeceli depolama ünitesi kullanıcıya esnek ve kişiselleştirilebilir çalışma ortamı sunar."

*Bürotime Tasarım Ekibi*

278



279





# Runner Home



282



283

“Fonksiyonelliğın tasarım ve estetikle olan ayrılmaz birlikteliğini vurgulayan Runner Home, çalışma alanlarında güçlü bir duruş sergilemek isteyen kullanıcılar için geliştirildi. Masa ile entegre keçe panel, lake raf ünitesi ve portatif metal aksesuarlık, organik geçişleri ve yumuşak hatları ile kullanıcıya sıcak ve samimi bir atmosfer sunarken; ahşap, metal ve keçeyi profesyonel bir denge ile birleştirir.”

*Bürotime Tasarım Ekibi*





Üretimde benimsediği sürdürülebilir yaklaşım doğrultusunda insan sağlığını koruyan, yaşam kalitesini iyileştiren ve kullanıcıya iç mekân hava kalitesi yüksek ortamlar sunabilmek için, 2014 yılında, Türkiye’de **GREENGUARD Gold** sertifikası almaya hak kazanan **ilk ofis mobilya** üreticisi unvanını elde etmiştir. Bürotime, **LEED ve BREEAM** gibi yeşil bina sertifikaları talep eden kuruluşların ilk tercihi olurken, doğal kaynakların verimliliğine odaklanarak sürdürülebilirlik farkındalığını arttırmayı hedeflemektedir.

**bürotime**

[www.burotime.com](http://www.burotime.com)



Bürotime, ürünlerinin tasarım ve renk değişikliği hakkını saklı tutar.  
Katalog baskı renkleri, ürün renkleri ile birebir aynı olmayabilir.

---

OCAK 2024